

Audiophony

UHF - 200 V2

SYSTEME UHF MULTI-FREQUENCES DIVERSITY

GUIDE DE L'UTILISATEUR

Introduction

Nous vous remercions d'avoir choisi le système UHF 200.

Le micro UHF sans fil et le récepteur sont de grande qualité audio.

Le synthétiseur PLL (boucle à verrouillage de phase) du microphone sans fil travaille dans une bande de fréquence UHF comprise entre 863 et 865 Mhz avec 15 canaux différents.

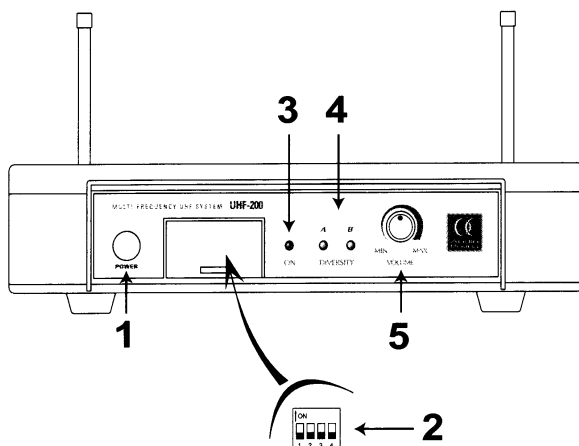
Il est conseillé de lire attentivement ce mode d'emploi avant l'utilisation du système .

Ce manuel contient les fonctions et caractéristiques techniques du système de micro sans fil .

SPECIFICITES :

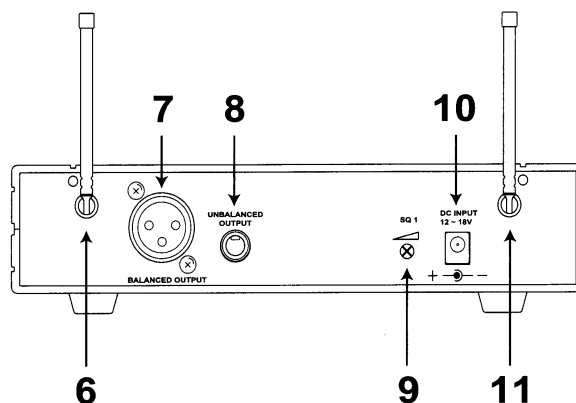
- ✓ La bande de fréquences UHF se situe entre 863~865Mhz avec contrôle à synthétiseur PLL.
- ✓ Le récepteur à une largeur égale à la moitié d'un appareil rackable 19" et un kit de deux équerres vous permet de le racker.
- ✓ Le système diversity permet d'éviter les coupures dans les zones d'ombre.
- ✓ Le système de réception à boucle de verrouillage de phase du micro sans fil avec 15 fréquences sélectionnables permet de choisir un canal sans interférences.
- ✓ L'excellent système de réception assure une très grande sensibilité.
- ✓ L'utilisation de cartes électroniques à technologie CMS (composants montés en surface), assure une qualité, une stabilité, une installation facile et un remplacement rapide.
- ✓ L'entrée et le préampli compatible avec les fréquences radio assurent une grande sensibilité et une large bande passante.
- ✓ Un circuit d'atténuation aide à réduire les interférences au minimum.
- ✓ L'émetteur TMTR-10 est équipé d'un switch permettant de sélectionner un niveau ligne ou un niveau micro en entrée.

Présentation du boîtier récepteur



- 1 - Interrupteur de mise en marche.
- 2 - Sélecteur de canal.
Reportez vous au tableau page suivante pour la liste des fréquences disponibles.
- 3 - Voyant de mise sous tension.
- 4 - Voyant de réception A et B.
- 5 - Bouton de volume.
- 6 - Antenne B.
- 7 - Sortie symétrique sur XLR.

- 8 - Sortie asymétrique sur Jack 6.35 mono.
- 9 - Réglage du Squelch
- 10 - Entrée Alimentation : DC 12~18V.
- 11 - Antenne A.



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES :

- **Fréquences porteuses** : 863~865Mhz (bande UHF).
- **Stabilité en fréquence** : $\pm 0.005\%$.
- **Rapports signal/bruit** : Au dessus de 105dB, a 60 dB/ μ V
- **Taux de réjection** : 80 dB minimum.
- **Sensibilité de réception** : 8 dB/ μ V pour un rapport signal/bruit de 80 dB
- **Sélectivité** : Plus de 50 dB
- **Rendement** : Plus de 96 dB
- **Type de modulation** : FM
- **Fréquence d'accroche** : 1^{ère} : 56Mhz ; 2^{ème} : 10.7Mhz.
- **Portée** : 100 m.
- **Bande passante audio** : 40Hz à 15Khz (± 3 dB).
- **Distorsion harmonique** : inférieure à 0.5% @ 1 Khz.
- **Sortie audio** : Asymétrique : 0 dB (niveau ligne).
Symétrique : - 20 dB (niveau micro).
- **Tension alimentation** : DC 12-18V.

Fonctionnement du boîtier récepteur

MISE EN MARCHÉ :

- 1 - Branchez le cordon Jack/Jack entre le récepteur et une entrée ligne de votre ampli karaoké ou de votre table de mixage par exemple.

NOTE : Si vous utilisez la sortie XLR, reliez la à une entrée micro.










Le cordon XLR / Jack fourni vous permet de connecter une entrée micro non symétrique.

- 2 - Choisissez parmi les 15 fréquences disponibles celle pour laquelle vous êtes sûr qu'il n'y ait pas d'interférence (voir ci-dessous pour les fréquences disponibles)
- 3 - Le Squelch vous permet de régler le seuil de détection de l'émetteur. Par exemple lors d'une prestation en public, vous pouvez régler ce seuil de sorte que le micro ne capte pas les applaudissements ou toute autre source sonore indésirable.

NOTE : Si vous réglez le squelch trop haut vous risquez de trop réduire la sensibilité de votre micro.

- 4 - Quand le récepteur n'est pas utilisé, enlevez la pile du micro.

TABLEAU DES FREQUENCES DISPONIBLES :

 Fréquence 1 : 863,125 MHz	 Fréquence 9 : 863,250 MHz
 Fréquence 2 : 863,375 MHz	 Fréquence 10 : 863,500 MHz
 Fréquence 3 : 863,625 MHz	 Fréquence 11 : 863,750 MHz
 Fréquence 4 : 864 MHz	 Fréquence 12 : 863,875 MHz
 Fréquence 5 : 864,250 MHz	 Fréquence 13 : 864,125 MHz
 Fréquence 6 : 864,500 MHz	 Fréquence 14 : 864,375 MHz
 Fréquence 7 : 864,750 MHz	 Fréquence 15 : 864,625 MHz
 Fréquence 8 : 864,875 MHz	 INUTILISE

NOTE : Les fréquences énoncées ci-dessus ne permettent en aucun cas l'utilisation de plusieurs émetteurs sur le même récepteur.

Ce panel de fréquences vous permet l'utilisation de plusieurs systèmes émetteurs-récepteurs sans perturbations.

Présentation des micros main, serre-tête et cravate

CARACTERISTIQUES GENERALES :

- ✓ Nouvelle cellule à condenser haut de gamme.
- ✓ Absorbeur de bruits intégré pour éliminer les bruits de chocs et les bruits de manipulations.
- ✓ Système d'émission à boucle de verrouillage de phase (PLL).
- ✓ Système d'ouverture facile du compartiment à pile pour un remplacement rapide.
- ✓ Led indicatrice d'usure de la pile.
- ✓ L'émetteur TMTR-10 est très léger et facile d'utilisation grâce à son attache pour ceinture. Il peut être utilisé avec un micro serre-tête ou un micro cravate.
- ✓ Grâce au sélecteur de niveau d'entrée situé à l'arrière du TMTR-10, vous pouvez sélectionner un niveau ligne ou micro.

FONCTIONNEMENT :

- 1 - Appuyez pour ouvrir le couvercle du compartiment des piles .
- 2 - Introduisez les piles de 1,5 Volts en respectant les polarités indiquées sur celles-ci.
- 3 - Refermez le couvercle.
- 4 - Après avoir sélectionné la même fréquence que celle du récepteur, poussez le bouton marche sur ON, la LED émet un flash pour confirmer la liaison entre le micro et le récepteur.
- 5 - Mettez l'interrupteur sur OFF lorsque le micro n'est pas utilisé. Enlevez les piles du micro ou de l'émetteur TMTR-10 si vous ne l'utilisez pas pendant un laps de temps important, ceci permet d'éviter les dégradations que pourraient causer les fuites fréquentes sur de vieilles piles.
- 6 - Poussez l'interrupteur sur ON, si la LED émet un flash court, la pile est bonne et le micro fonctionne correctement. Si la LED est constamment allumée, la pile doit être remplacée. s'il n'y a pas de flash, soit la pile est défectueuse, soit elle est mal insérée dans l'appareil.

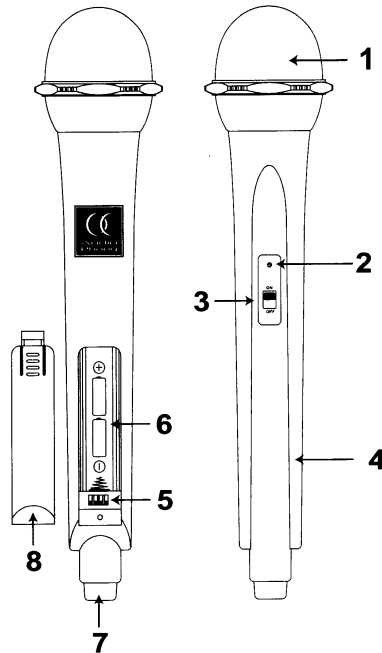
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES :

- **Fréquence de porteuse** : 863~865Mhz (bande UHF).
- **Puissance de sortie** : 2mW (max.).
- **Niveau critique** : +/- 0,005 %.
- **Stabilité en fréquence** : plus de 45 dB au dessous de la porteuse.
- **Bande passante audio** : Micro main : 40Hz à 15Khz (+/-3dB).
Cravate : 40Hz à 20Khz (+/-3dB).
Serre-tête : 100Hz à 16KHz (+/-3dB).
- **Excursion en fréquence** : +/- 15 KHz.
- **Rapport signal sur bruit** : 60dB (pondéré -A).
- **Capsule du microphone** : Cardioïde à condenser.
- **Tension d'alimentation** : DC 2 x 1.5V (type UM-3).
- **Consommation** : 65mA (max.).
- **Autonomie** : 15 heures
- **Entrée micro TMTR-10** : Mini XLR 3 broches.

Description des micros main, serre-tête et cravate

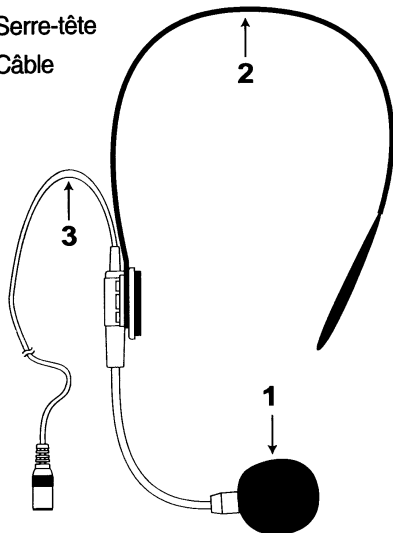
MICRO MAIN : HAND 10

- 1 Grille de protection
- 2 Voyant d'indication de pile
- 3 Interrupteur ON/OFF
- 4 Corps du micro
- 5 Sélecteur de canal
- 6 Compartiment pour piles
- 7 Antenne
- 8 Couvercle du compartiment à piles



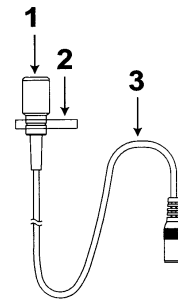
MICRO SERRE-TETE : HEAD

- 1 Micro
- 2 Serre-tête
- 3 Câble



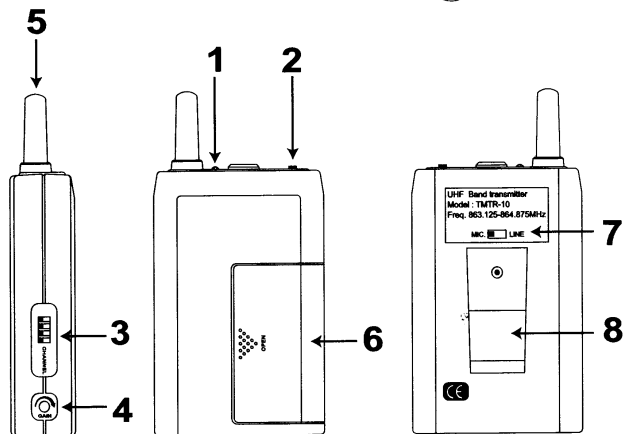
MICRO CRAVATE : LAVA

- 1 Micro
- 2 Pince de fixation
- 3 Câble

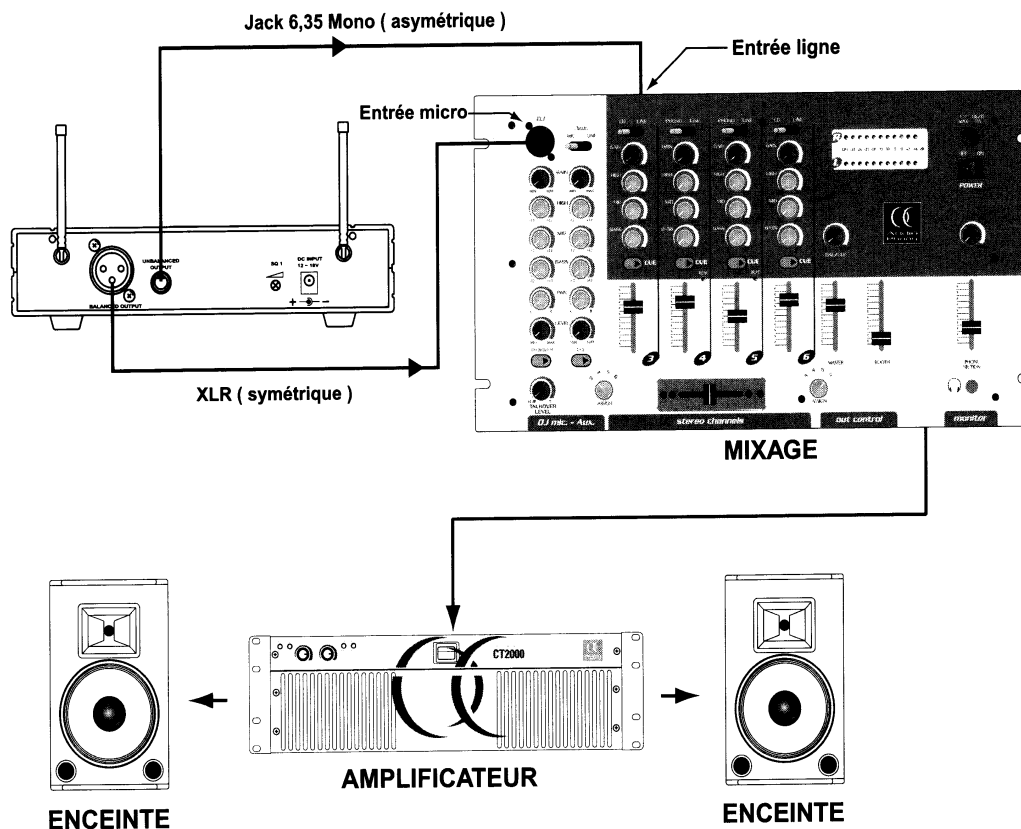


EMETTEUR : TMTR-10

- 1 Indicateur batteries faibles
- 2 Interrupteur marche / arrêt
- 3 Sélecteur de canal
- 4 Potentiomètre de gain
- 5 Antenne
- 6 Compartiment pour piles
- 7 Sélecteur de niveau d'entrée
- 8 Accroche ceinture



Câblage type



En cas de difficulté

Il est important de prendre le temps de lire ce manuel avant d'utiliser votre micro afin d'éviter des erreurs de manipulations aux conséquences hasardeuses.

- ✓ Avant de brancher votre système récepteur vérifiez que la tension est conforme à celle du secteur : de 220 à 250 Volts.
- ✓ Si le voyant lumineux de votre micro est constamment allumé cela signifie que la pile de l'émetteur doit être remplacée par un modèle identique ; prenez garde aux polarités.
- ✓ Si des déformations du signal ou des coupures apparaissent, vérifiez tout d'abord qu'il n'y ai pas une trop grande distance entre le récepteur et l'émetteur et, dans un deuxième temps, vérifiez l'état de la pile. Dans le premier cas, réglez l'antenne de votre système dans le deuxième cas, changez la pile de l'émetteur.
- ✓ Ne faites pas tomber votre micro sur une surface dure, ne tapez pas sur la grille avec vos doigts. Ne soufflez pas trop fort de face dans votre micro.